

Etérnit e Teatraltro in collaborazione con Lunarte presentano

TVATT

Teorie Violente Aprioristiche Temporalì e Territoriali

Uno spettacolo ideato da Luigi Morra, liberamente ispirato a "East" e "West" di Steven Berkoff

Con: **Luigi Morra, Pasquale Passaretti, Eduardo Ricciardelli**

Musiche originali: **Camera**

Luci e video: **Domenico Catano**

Elementi scenici: **Stefano Zecchini**

Drammaturgia e regia: **Luigi Morra**



Una produzione: **Etérnit e Teatraltro** in collaborazione con **Lunarte**

Con il supporto di: **TeatroForte, MArteLabel**

Foto di scena: **Mena Rota**

Grafica: **Achille Pacifico**

Distribuzione e organizzazione: **Flavia Alvi, Francesco Lombardi** info@eternitonline.it

Ufficio Stampa: **Valeria Zecchini** info@valeriazecchini.it

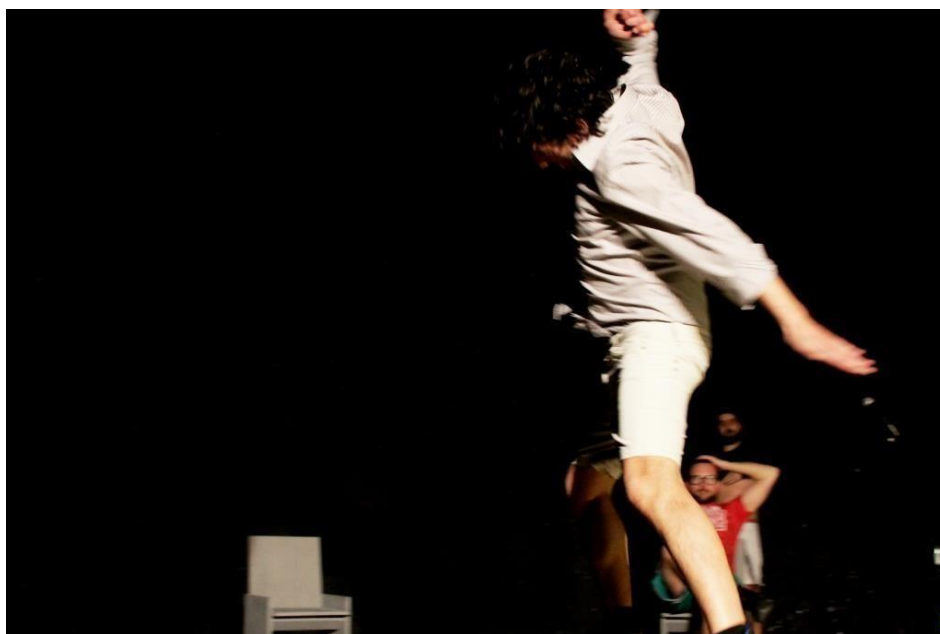
tvatt.it eternitonline.it

TVATT è acronimo di Teorie Violente Aprioristiche Temporalì e Territoriali. TVATT, in una parte di Sud Italia, è in realtà un modo per dire “ti picchio”, oppure, volendo azzardare una traduzione letteraria dal dialetto, “ti batto”.

Lo spettacolo è una sorta di esperimento performativo, in gran parte comico e grottesco, su una precisa tipologia di violenza: schiaffi, pugni, risse, sopraffazioni. Quella violenza primordiale, scovata nel quotidiano, che spesso agisce come un’esperienza piena di significati, caratterizzata da dinamiche che, nel bene o nel male, risultano essere inevitabilmente spettacolari.

L’arte di picchiarsi, tra la necessità di farlo e quella di saperlo fare, viene catapultata in una dimensione teatrale.

Dialetto calcato, espressioni rituali, posture improbabili, episodi di vita, territorialità e appartenenza che trasudano necessità di conflitto. Tutto diventa linguaggio possibile, per raccontare impulsi esistenziali legati a principi non sempre comprensibili ma al tempo stesso curiosi e carichi di energia.



Ispirato a “East” e “West” di Steven Berkoff

TVATT prende ispirazione da “East” e “West”, due lavori di Steven Berkoff messi in scena a cavallo tra gli anni 70 e 80, in cui è forte la necessità dell’artista di andare a rievocare ed esorcizzare determinate questioni attraverso il gioco teatrale, attingendo dai sobborghi dell’East End londinese. Berkoff intuisce che lo scenario della violenza è di per sé uno spettacolo. Nel suo approccio emerge il suo essere attore prima ancora che scrittore: i due testi, infatti, mettono in luce una drammaturgia che sembra dettata soprattutto da una necessità di azione scenica.

In TVATT Berkoff è una sorta di riferimento, un’ispirazione legata non tanto al testo, ma prevalentemente a un discorso di impulso, di scenario umano possibile e di vicinanza alle intenzioni e alla poetica. Non è l’elemento drammaturgico in sé, quindi, il riferimento, ma piuttosto una sorta di approccio condiviso, basato su un contesto geografico e culturale diverso, più legato alla provincia che alla periferia. Un territorio circoscritto, che diventa pretesto per attraversare una questione diffusa a livello globale.

La chiave comica, il dialetto, il testo e l'approccio alla scena

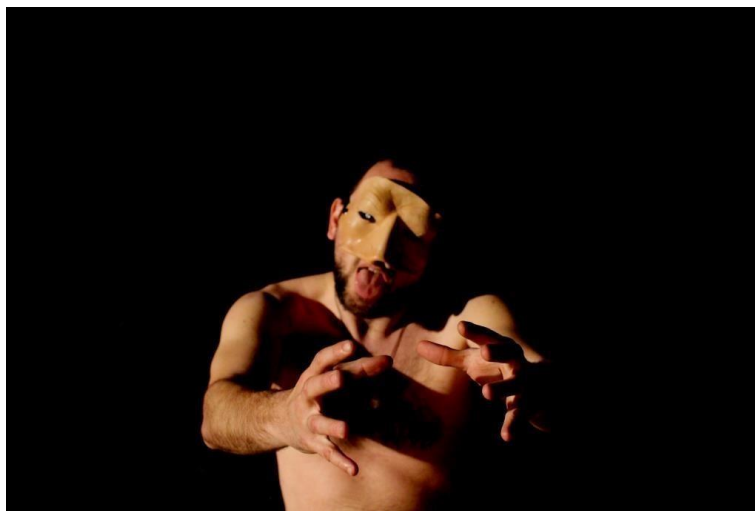
TVATT è un lavoro che fa incontrare scelte comiche e grottesche con altre più dichiaratamente poetiche e riflessive.

Il pubblico è coinvolto, specie nella prima parte della performance in cui di tanto in tanto uno spettatore è chiamato in scena.

Il dialetto, stretto e calcato, diventa linguaggio. I suoni ricorrenti di specifiche situazioni, riprodotti all'infinito e mandati in loop, posture e discorsi che diventano quasi rituali, atteggiamenti di sfida dalle motivazioni poco chiare, sono tra le caratteristiche dei personaggi che abitano lo spazio. La materia trattata incontra nel gioco diversi linguaggi teatrali, come a voler trasferire un'energia dal marciapiede al palcoscenico. La scenografia è minimale: microfono su asta, loop station, sedie grigie e squadrate.

In scena si tende a stare "fuori", a costruire un momento lungo in cui tutto può succedere tra attori, pubblico e tecnici. Una sorta di gioco/sfida dove tutto avviene come se fosse la prima volta. La drammaturgia è spezzata e nettamente divisa in due scelte: da una parte una serie di momenti dialettali, curiosi e musicali, frammenti di vita vissuta che aprono la scena a situazioni possibili e diventano gioco. Dall'altra una componente testuale più riflessiva e pulita, dove emerge una necessità di raccontare.

TVATT è una piece intesa come una performance, dove quello che accade è continuamente a rischio, scandito e determinato anche dalla specifica esecuzione.



Musiche

Le musiche, composizioni originali curate dai Camera, si aggiungono alla performance in maniera organica e partecipata. Il lavoro sul suono segue e talvolta determina quello che accade nella performance. Le musiche di TVATT sono raccolte in un omonimo disco uscito a febbraio 2017. In alcune occasioni, lo spettacolo è andato in scena con le musiche eseguite dal vivo.

Video

Il lavoro video, curato da Domenico Catano, aggiunge un'ulteriore linea narrativa, a metà tra il documentario e il linguaggio televisivo. Il video irrompe nella scena come una sorta di momento sospeso, in cui gli attori stessi interrompono la performance per partecipare alla visione.

Un percorso sviluppato in "Round", un format adattabile a diversi contesti.

TVATT è un progetto di ricerca performativa cresciuto in diversi step, definiti "Round". Il **ROUND 1** è stato presentato in occasione dell'ottava edizione del festival LUNARTE, una performance di circa 15 minuti di e con Luigi Morra.



Un momento dal Round 1

Il **ROUND 2** viene presentato a settembre 2014 al Centro Studi Elsa Morante di Roma, nell'ambito della rassegna "Performativa", nel programma della Biennale MArteLive 2014. In questa seconda performance di circa 30 minuti, in scena ci sono anche Eduardo Ricciardelli e Pasquale Passaretti, le musiche sono curate dai Camera.

Il **ROUND 3**, ovvero un primo lavoro in forma di spettacolo, della durata di circa un'ora, con il cast artistico al completo, ha debuttato il 21 aprile a Roma, nella stagione 2014/2015 del Teatro Tordinona.

Successivamente il lavoro si è sviluppato ed ha avuto occasione di replicare in diversi contesti in Italia e all'estero, anche con speciali allestimenti, site-specific e, inoltre, con le musiche originali eseguite dal vivo.

TUTTE LE TAPPE

- 23 agosto 2014: Lunarte, Carinola (primo studio/round1)
- 27 settembre 2014: Centro Culturale Elsa Morante, Roma (round2)
- 27 dicembre 2014: Contesti Festival, Carinola (round2)
- 28 dicembre 2014: Grande Vento, L'Asilo, Napoli (round 2)
- 21-26 aprile 2015: Teatro Tordinona, Roma (debutto in forma di spettacolo)
- 17 giugno 2015: Florian Metateatro, TIR, Pescara
- 28 giugno 2015: Forte Prenestino, CRACK!, Roma
- 3 marzo 2016: L'Asilo, Napoli (replica speciale prova aperta)
- 12-13 aprile 2017: Teatro di Documenti, Roma
- 22 aprile 2017: Teatro Ariston, Mondragone
- 25- 26 luglio 2017: I concerti della Bottega, Benevento (residenza prove con le musiche dal vivo)
- 5 agosto 2017: Tolfarte, Tolfa (site specific)
- 18 agosto 2017: Arte in strada, Mirabello Sannitico (site specific)
- 6 ottobre 2017: Teatro Arena del Sole, Bologna (evento promosso da "Fondazione con il Sud")
- 17-18 febbraio 2018: Teatro Nest, Napoli (con la partecipazione del gruppo NEST)
- 22 febbraio 2018: OUT OF BOUNDS, Salerno
- 12-13 marzo 2018: Theater Klokhuis, Società Dante Alighieri Anversa (con musiche eseguite dal vivo)
- 14 marzo 2018: Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (con musiche eseguite dal vivo)
- 15 marzo 2018: Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam (con musiche eseguite dal vivo)
- 11 maggio 2018: trasparenze Festival, Modena
- 30 maggio 2018: Auditorium Comunale, Carinola
- 9 -10 marzo 2019: Teatro del Lido di Ostia, Roma (con musiche dal vivo)

DICONO DI TVATT

*Finalmente la capacità di tenere la scena, un ottimo scandire i ritmi teatrali e la padronanza di un linguaggio scorrevole e dinamico: "Tvatt" è una bella sorpresa che rivela un singolare affiatamento tra i componenti della compagnia Etérnit. **Roberto Rinaldi su Rumorscena in occasione di trasparenze Festival***

*Subito accanto a una prima resistenza di fronte all'ennesimo "grido dalle periferie dell'italia", si cela invece e colpisce allo stomaco l'evidenza del controllo, l'abilità scenica che manda in fumo quasi tutte le etichette preconfezionate. **Sergio Lo Gatto su Teatro e Critica***

*Lo spettacolo colpisce come un uppercut allo stomaco. Un lavoro apparentemente senza schemi, anarchico e ricco di energia, ma che ad una analisi approfondita mostra di essere il frutto di una raffinata ricerca sui luoghi del disagio e della violenza. **Walter Porcedda su Gli Stati Generali in occasione di trasparenze Festival***

*Un'esperienza unica di metateatro. Un esperimento di teatro coraggioso ma decisamente riuscito. **Costantino Buzi su Gufetto***

*Esplosivi, e vera sorpresa del festival. (...) C'è vita e morte che si combattono nelle loro parole, nei loro quadri, c'è eros e thanatos a colpire e fuggire, a marchiare e leccare, a sottolineare e rincorrere. **Tommaso Chimenti su Recensito in occasione di trasparenze Festival***

*Nulla è lasciato al caso, tutti i frammenti si compongono come i cazzotti dati con violenza, perché il fine ultimo è far male, anche se la lotta sembra disordinata. **Sergio Nazzaro***

*In questo spettacolo si ride tantissimo. Forse perché nella realtà teatrale nessuno si appiccica veramente con l'altro: la violenza resta raccontata, spiegata, ridicola. **Simone Di Biasio su Alfbeta2***

*L'avvio, contraddistinto da un uso creativo, viscerale e ipnotico del loop, è tra i più sorprendenti visti di recente. **Matteo Brighenti su PaneAcquaCulture in occasione di trasparenze Festival***



Cast artistico

Luigi Morra ha 37 anni. Nel 2002 si diploma a Roma presso la Scuola Internazionale di Teatro. Continua la formazione frequentando stage e seminari in Italia e all'estero. Nel 2005 partecipa come attore al Festival dedicato a W.Gombrowicz, a Lublino (Polonia), con "Slub" diretto da Sebastiano Deva. Nel 2006 scrive e interpreta la performance "Di Vani Tentativi", con cui è primo classificato al "Thalia Festival" (Roma), terzo a "Cortoconcorso" (Roma), e finalista al festival di corti teatrali "In Breve" (Firenze). Nel 2008 partecipa al "Progetto Interregionale Teatro" di Nuovo Teatro Nuovo, percorso formativo artistico coordinato da Pino Carbone; con quest'ultimo inizia un periodo di collaborazione, lavorando in qualità di attore e aiuto regia per diverse produzioni e alla conduzione di percorsi creativi e didattici. Fonda nel 2008, con altri artisti, l'Associazione Etérnit, con cui produce gran parte dei suoi progetti. Nel 2012 cura la regia di "Mai più fedele" con gli attori vincitori del "Premio Lunarte". Nello stesso anno cura la performance della tappa nella città di Mondragone di "Caravan. Artists on the road". Sempre nel 2012, con il monologo "Binario 2: sotto la panca la capra crepa" scritto da Pasquale Passaretti, si aggiudica il premio "Special Off" al "Roma Fringe Festival" replica in diverse città anche all'estero. Per il festival di poesia "Verso Libero", nella Città di Fondi, ha curato nel 2015 la regia della performance di apertura su un testo inedito del poeta Claudio Damiani e nel 2017 ha diretto lo spettacolo itinerante "Fuoco", ispirato al romanzo "Amore e morte" di Libero de Libero. Conduce laboratori teatrali in diversi contesti, è docente della scuola di recitazione Action Pro di Roma. Ideatore di iniziative culturali, collabora alla direzione artistica del festival Lunarte, ed è stato coordinatore in Campania di MArteLive. Con i musicisti Agostino Pagliaro, Marco Pagliaro e Antonio Arcieri porta avanti il progetto musicale "Camera" con cui ha realizzato due lavori discografici. Come attore ha all'attivo esperienze anche con cinema, video e tv.

Pasquale Passaretti nasce a Formia il 22/08/1982. Già da giovanissimo recita in compagnie di teatro classico napoletano per poi avvicinarsi in un secondo momento allo studio dei metodi di Grotowski e Barba. All'età di diciotto anni, inizia a frequentare alcune delle più interessanti compagnie teatrali di ricerca di Napoli mettendo in scena i propri lavori negli spazi off della capitale partenopea. Durante il suo percorso ha avuto modo di formarsi attraverso importanti seminari e stage sostenuti da maestri come Cecar Brie, Davide Iodice, Pierpaolo Sepe, Armando Punzo, Emma Dante, Letizia Russo, Francesca Della Monica. Oggi è attore e autore teatrale, ideatore di iniziative artistiche e culturali, tra cui il festival "Lunarte" di Carinola (CE). Come autore teatrale ricordiamo "Odio questo lavoro", e "Binario 2", premiato con il premio "Special Off" al Roma Fringe Festival. Non solo teatro ma anche cortometraggi, musica e scrittura rientrano tra le sue esperienze artistiche. La ricerca della forma che superi le convenzionalità culturali è uno degli sproni necessari per la continua applicazione del suo modo di sentire l'arte. Nel 2008 ha fondato, con Luigi Morra, l'associazione Etérnit.

Eduardo Ricciardelli è nato a Napoli nel 1979. Inizia lo studio del teatro a diciannove anni nella "Scuola Internazionale del Circo a Vapore". Successivamente studia le tecniche della commedia all'improvviso con maestri come Ferruccio Soleri, Claudia Contin, Claudio Demaglio. Ha lavorato in diverse produzioni teatrali con il "Teatro dell'Angelo" di Roma. Con la compagnia "Coi piedi neri" porta in Perù un riadattamento di tre opere di Shakespeare col titolo "Per far nuove faltan tres". Ha scritto per il teatro: "Capitan Fracassato", "Mammema", "Ostiense Africa", "Le città ritmiche", "Le voci di Giò", "Brigantessa". Autore di un glossario sul teatro nel 2004. Il lavoro con la maschera lo vede impegnato come attore in Polonia, Germania, Francia, Spagna, Belgio e Lussemburgo. Attratto dalle tradizioni popolari collabora col gruppo musicale "Tammurriarrè" e studia le tradizioni africane con i maestri del balletto nazionale del Senegal. Nel 2010 ha diretto la stagione teatrale estiva a Roma del "Teatro Eur". Fondatore dell'associazione culturale Teatraltro, impegnata nella produzione di spettacoli ed iniziative teatrali.

CAMERA è un progetto di musica prevalentemente strumentale che vede la collaborazione dei musicisti Agostino Pagliaro, Marco Pagliaro, Antonio Arcieri con l'attore e regista Luigi Morra. Insieme lavorano alla composizione di musiche per lavori teatrali, dando spazio (specie in studio) all'utilizzo di più strumenti, e si esibiscono il live performance che in molti casi vedono la partecipazione di attori e altri artisti. Nel loro sound, linee melodiche di archi o di pianoforte, incontrano un universo rock dalle influenze psichedeliche, tra batteria e cordofoni acustici filtrati da moog e delay. Attivi dal 2008, pubblicano nel 2012 "Favole e Apocalissi" (MArteLabeR/Etérnit), una raccolta di brani realizzati nei primi anni di attività. A marzo 2017 è uscito "TVATT musiche dal progetto teatrale" (MArteLabel/Etérnit), con le musiche prodotte per lo spettacolo teatrale TVATT di Luigi Morra. Tra i lavori recenti hanno realizzato le musiche per lo spettacolo DuePenelopeUlisse diretto da Pino Carbone, che ha debuttato al Festival Opera Tigre di Buenos Aires. Quest'anno le loro musiche saranno presenti anche a Venezia per la Biennale Teatro, nello spettacolo ProgettoDue di Pino Carbone. www.cameramusica.it

Domenico Catano si laurea nel 2004 presso "La Sapienza" di Roma in Istituzioni di Regia Digitale, con una tesi critica sul "Ciclo della Tragedia Endogonia della Società Raffaello Sanzio". Dal 2006 affianca esperienze da formatore nell'ambito delle tecnologie applicate alla produzione artistica e culturale, all'attività di Filmaker, Regista e Composer. Come formatore collabora con il Comune di Roma, Regione Lazio, con Pc Academy per la quale cura i moduli di post-produzione video e teoria e tecnica del Montaggio, e con la "Scuola Superiore di Giornalismo Massimo Baldini" di Roma dove insegna regia e montaggio audio- video. Parallelamente collabora con Alessandra Galletta critico d'arte e regista, curando la motion graphics e le riprese di documentari ed eventi culturali di arte contemporanea; con Sky Classica per la quale produce sigle animate per trasmissioni televisive (La Classica Domanda e Papillons di Anton Giulio Onofri); e dal

2009 con la LUISS Web TV dell'Università LUISS Guido Carli, per la quale, oltre a curare la produzione di servizi televisivi, garantisce dirette di eventi live in streaming. Fondatore e regista del collettivo artistico AKR.

Produzione

Etérnit è un collettivo, costituito nel 2009 come associazione, impegnato nella produzione di spettacoli, performance, musica e altri progetti artistici, l'organizzazione di iniziative legate alla cultura e alla formazione teatrale. Ne fanno parte Luigi Morra (regista, attore e autore), Pasquale Passaretti (attore, autore) Antonio Arcieri, Agostino Pagliaro, Marco Pagliaro (musicisti del progetto *Camera*) e altri artisti e operatori. In quasi dieci anni, concentrando il lavoro prevalentemente tra la provincia di Caserta (Mondragone), Roma e Napoli, Etérnit ha prodotto lavori presentati in Italia e all'estero e partecipato a numerosi festival e rassegne. Tra gli spettacoli ricordiamo: *Binario 2: sotto la panca la capra crepa*, premio "Special Off" al Roma fringe festival 2012; *TVATT*, in circuitazione dal 2014 e nel marzo 2018 in tour tra Belgio e Olanda; lo spettacolo itinerante "Fuoco", ispirato al romanzo *Amore e morte* di Libero de Libero e presentato, con un allestimento site-specific, a chiusura della IV edizione del Festival Verso-Libero, a Fondi; la performance *A.A.A.* presentata di recente a Roma e a Parigi. Per il progetto musicale "Camera", Etérnit ha prodotto due lavori discografici in collaborazione con l'etichetta MArteLabel: *Favole e Apocalissi* (2012) e *TVATT musiche dal progetto teatrale* (2017). Diverse anche le coproduzioni, le iniziative, i laboratori, e le attività realizzate in rete con altre realtà; ricordiamo la tappa a Mondragone del progetto europeo "Caravan Con il Sud", il festival "Lunarte" a Carinola, il percorso di laboratorio teatrale "Rischio Forte" a Roma.

Teatraltro è una compagnia e un'associazione di promozione artistica e culturale fondata nel 2011 a Roma dall'attore e regista Eduardo Ricciardelli insieme a un gruppo di artisti e operatori teatrali. Teatraltro ha all'attivo la produzione di spettacoli teatrali, la partecipazione a importanti festival e l'organizzazione di rassegne e altre iniziative. Dal 2012 è partner del progetto CUL (Corviale Urban LAB). Tra le produzioni ricordiamo: *Andrea*, *Capitan Fracassato*, *Levoci di Giò*, *Il Baciavano di Manlio Santanelli*, *Brigantessa*, *L'inciampo*. Di recente Teatraltro ha curato l'organizzazione di "Blumotion *PETROLIO Safari in Provincia*", in collaborazione MArteLive e Collettivo Angelo Mai, con il contributo della Regione Lazio. In collaborazione con Etérnit ha prodotto lo spettacolo *TVATT* di Luigi Morra, dal 2014 in circuitazione in Italia e all'estero.

Lunarte è una manifestazione artistica e culturale nata nel 2007 da un'idea dell'associazione Cantina Culturale Calena, oggi Associazione Circuito socio-Culturale Caleno, che si svolge nella città di Carinola, in provincia di Caserta. In 11 edizioni ha proposto nei suggestivi scenari della città di Carinola, un vasto programma di spettacoli teatrali, musicali, mostre e progetti di varia natura artistica e sociale, determinando sul territorio una rinascita artistico-culturale, affiancata dalla valorizzazione dei borghi e dei beni culturali ed ambientali, senza lasciare fuori il concreto coinvolgimento attivo della comunità. Dal 2014 Lunarte diventa anche una realtà che collabora alla produzione di spettacoli teatrali e progetti artistici.



www.tvatt.t

www.eternitonline.it // www.teatraltro.it // www.lunartefestival.it